



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN

Musiikin ryhmän tapaaminen

Puheenjohtajana
Alma Muukka-Marjovuo OPH



Musiikin ryhmän tapaamisen aikataulu 14.00-15.15

-nopea esittäytyminen (vain lähi) 14.00-14.10

(etänä olijat laittavat esittäytymisensä sekä tilaisuudessa syntyviä kysymyksiä chattiin)

-nopea kertaus miten tähän yo-vaiheeseen on päädytty 14.10-14.15

-ajatuksia Thomas Vikbergin (YTL) esityksestä 14.15- 14.30

-kahvipaussi 14.30-14.45 (vai tuodaanko kahvit huoneeseen?)

-musiikin tukimateriaalin vaihe:

Yleisesti 14.45- 14.55

tiivimmät sukellukset Rami-Jussin ja Johannan materiaaleihin 14.55- 15.15

INTRO

Hallitusohjelman 20.6.2023- kirjaukset

Lukiodiplomien kehittämistyö 15.4.–31.12.2024 (HO, kohta 5.2)

”Luodaan lukiodiplomeille valtakunnallinen kriteeristö ja mahdollistetaan yhden pakollisen ylioppilaskokeen korvaaminen lukiodiplomilla. Yhden viidestä ylioppilaskokeesta voisi jatkossa korvata lukiodiplomilla.”

->Taito- ja taideaineiden ylioppilaskoe s2029

Seurantaryhmä alatyöryhmineen TaiTai-kokeiden valmistelijana Opetushallituksessa (toimikausi 5.4.2024-31.12.2024)

Puheenjohtajana opetusneuvos, yksikön päällikkö Petri Lehikoinen OPH:sta ja varapuheenjohtajana pääsihteeri Tiina Tähkä YTL:stä

Seurantaryhmän jäseninä toimineet oppiaineasiantuntijat johtivat alatyöryhmiä

- opetusneuvos Mikko Hartikainen (kuvataide)
- opetusneuvos Alma Muukka-Marjovuori (musiikki) ja
- opetusneuvos Matti Pietilä (liikunta)
- Sihteerinä opetusneuvos Jaakko Jekunen OPH:sta

Seurantaryhmän tehtävänä oli tukea uudistuksen valmistelua ja luoda edellytyksiä taito- ja taideaineiden kokeiden kehittämiseksi

- [Seurantaryhmän muistio 10.2.2025 OPH 2326 2024 0.pdf](#)
- [https://www.ylioppilastutkinto.fi/fi/ajankohtaista/taito-ja-taideaineiden-ylioppilaskokeen-valmistelusta-annettiin-runsaasti-lausuntoja.](https://www.ylioppilastutkinto.fi/fi/ajankohtaista/taito-ja-taideaineiden-ylioppilaskokeen-valmistelusta-annettiin-runsaasti-lausuntoja)

Opetushallituksen asettaman seurantaryhmän musiikin alatyöryhmän kokoonpano

- puheenjohtaja, opetusneuvos Alma Muukka-Marjovuori, Opetushallitus
- musiikin lehtori Reijo Aittakumpu, Sibelius-lukio
- yliopistonlehtori Timo Kovanen, Jyväskylän yliopisto
- musiikin lehtori Sanna Pasanen, Järvenpään lukio
- musiikkikasvatuksen lehtori Rami-Jussi Ruodemäki, Taideyliopisto
- erityisasiantuntija Mikko Salmi, Ylioppilastutkintolautakunta
- rehtori Kaisa Tikka, Helsingin Luonnontiedelukio

LÄHTÖKOHTIA JA NÄKEMYKSIÄ TAITO- JA TAIDEAINEIDEN KOKEIDEN VALMISTELULLE OSAKSI YLIOPPILASTUTKINTOA

Opetushallituksen asettaman seurantaryhmän tulokset: **Musiikin alatyöryhmän loppuraportti**

Valmistelussa tarkasteltuja näkökulmia

- Musiikin merkitys lukiossa
- Pohdintaa musiikin lukiodiplomin hyödynnettävyydestä musiikin ylioppilaskokeessa
- Yleistä kansainvälisten kartoitusten keskeisistä tuloksista ja johtopäätöksistä (Inga Rikandi)
- Näkemyksistä taito- ja taideaineen oppimäärän keskeisen osaamisen näyttämiseen liittyen (Lops 2019)

Näkemyksiä musiikin valmistavan näytön kehittämistyöhön (A-osa)

Näkemyksiä musiikin digitaalisen kokeen kehittämistyöhön (B-osa)

Ideoita ja ehdotuksia musiikin ylioppilastutkinnon kokeen kehittämistyöhön

- Laaja-alaisen osaamisen huomiointi musiikin yo-kokeessa
- Pohdintaa

Ajatuksia YTL-esityksestä

The background features abstract, flowing shapes in green and blue. A thick green line curves from the top right towards the center. A blue shape, resembling a wide, shallow 'U' or a wave, is positioned at the bottom, partially overlapping the green shape. The overall aesthetic is modern and minimalist.

KAHVITAUKO



Musiikin tukimateriaali

- Rami-Jussi Ruodemäki
Taideyliopisto
- Alma Muukka-Marjovuo
Opetushallitus



Musiikin Lops 2019 tukimateriaali

→ maalis/huhtikuussa Opetushallituksen lukiosivuille

1. Pohdintaa musiikin roolista ja tehtävästä lukiossa **Rami-Jussi Ruodemäki**

2. Musiikin teknologia ja tekoäly **Lauri Väkevä**

3. a) Kestävyys ja vastuullinen maailmasuhde musiikissa

b) Taiteidenvälinen työskentely musiikissa **Marja-Leena Juntunen**

4. Globaali kulttuurikasvatus musiikissa **Vilma Timonen**

5. Musiikista kirjoittamisesta:

Reflektiivinen kirjoittaminen ja kielitietoisuus **Juha Ojala ja Johanna Paalanen**

6. Yhteiskunnallinen osaaminen ja demokratia **Tuulikki Laes**

7. Arvioinnista lukion musiikinopetuksessa **Sanna Pasanen**

Moduulit

- MU1 Intro – kaikki soimaan, **Sanna Pasanen**
- MU2 Syke – soiva ilmaisu, **Sanna Pasanen**
- MU3 Genre – globaali uteliaisuus **Hanna Mauro**
- MU4 Demo – luovasti yhdessä **Hanna Mauro**



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN

Pohdintaa musiikin roolista ja tehtävästä lukiossa

Rami-Jussi Ruodemäki
Taideyliopisto/Sibelius-Akatemia

Musiikin opettamisen merkityksiä

- Musiikki on väylä tunteiden kokemiseen ja ilmaisuun
- Kulttuurien-, taiteiden- ja tieteidenvälisyys on luonteva osa musiikin olemusta – musiikin kokonaisvaltainen tulkinta auttaa maailmankuvan rakentamisessa
- Musiikin opetus kytkeytyy teknologiseen kehitykseen ja sen kriittiseen tarkasteluun
- Musiikki on tärkeä hyvinvoinnin lähde ja musiikin opetus ohjaa sen hyödyntämisessä

Musiikin opetuksen tehtävä:

edistää opiskelijan aktiivista musiikillista toimintaa ja osallisuutta

Aktiivinen toiminta ja osallisuus (= toimijuus) toteutuvat laadukkaasti, kun kolme peruselementtiä ovat riittävällä tasolla

TAITO: vahvuuksien tunnistaminen ja vahvistaminen, tavoitteellisuus, pitkäjänteisyys

TOIMINTAMAHDOLLISUUDET: ajankäyttö, välineistö, opetustilat, turvallisuus

TAHTO TOIMIA: onnistumisen ja omistajuuden tunteet, reflektiiviset menetelmät, sekä universaalit motiivit riippumattomuus, uteliaisuus, esteettisyys, hyväksyntä ja status

Kielitietoisuus musiikinopetuksessa

Johanna Paalanen

- Musiikin tiedonalan kieli on toimintaan sidoksissa, ja opettaja voi tulla tietoisemmaksi siitä, miten hän sanallistaa asioita toiminnan ohessa
- Opettaja voi näin mallintaa esim. reflektiota
- Ajankäytönkin näkökulmasta sanallistamisen tulee palvella nimenomaan musiikin oppimista
- Ei ole mitään syytä lisätä kirjoittamista musiikinopetukseen itsetarkoituksellisesti

Kiitos!

